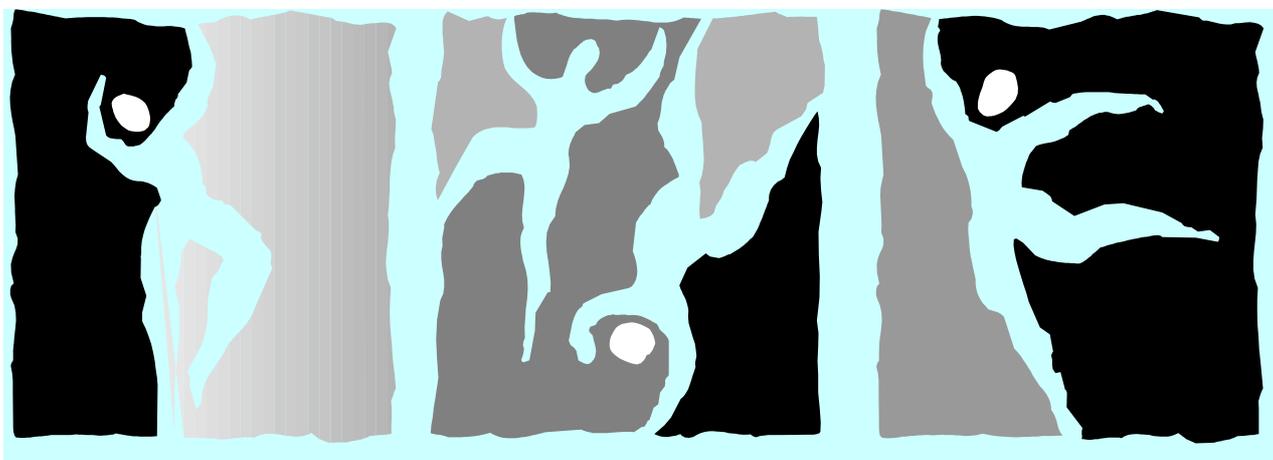




# Propositions de musiques pour la Danse



Equipe départementale EPS 50  
Janvier 2009

## Propositions de musiques pour la Danse (classique)

Références			Commentaires		
Auteur	Titre de l'œuvre ou du CD	Partie de l'œuvre ou N° de plage	Style de musique	Caractérisation de la musique	Paysage sonore / Ambiance
<b>Bach et l'Afrique</b> 6-7-8	Lambarena	Sankanda	Classique / Monde	Chant traditionnel. Passion selon St Jean	Joyeux. Fusion des cultures
<b>Barber S.</b>	Adagio pour cordes		Classique (20ème)	Orchestre de cordes. Mélodie lente	Triste / très triste
<b>Bartok B.</b>	Musique pour corde percussion et célesta	Allegro	Classique (1936)	Très contrastée avec percussions marquées	Puissant / intense / énergique / tourmenté
<b>Bernstein L.</b> 6-7-8	West side story suite	dans n°1 air de "Maria"	Classique	Orchestre symphonique	Sérénité / paix / sentimental
<b>Cage John</b>	Concerto pour percussions	N° 1	Contemporain	Sons cristallins	Lent / froid
<b>Chostakovitch</b>	Jazz suite N°2	Valse N°2	Classique (20ème)	Valse (le tube de la pub)	Détendu / décontracté / circulaire
<b>Compilation</b>	Le cinéma de Bach à Wagner		Classique	sélection très éclectique : opéra, orchestre symphonique ...	Palette très étendue (de calme à angoissé...)
<b>Dvorak A.</b> 6-7-8	Symphonie du nouveau monde (N°9)	Allegro con fuoco (début)	Classique (fin 19ème)	Puissance des cuivres / rapidité des cordes / douceur de la clarinette	Embrassement / apaisement
<b>Enesco G.</b>	Rapsodie roumaine n°1	début	Classique (20ème)	Violons : thème exprimant l'allégresse	Allégresse / fleuri
<b>Grieg Edvard</b>	Peer Gynt	Chanson de Solveig (entre autres)	Classique	Violons	Montée en puissance de plus en plus rapide
<b>Handel G. F.</b>	Sarabande		Classique (début 18ème)	Musique du film B. Lyndon. Alternance fort (orchestre) / calme (cordes)	Majestueux / cérémonial
<b>Henry Pierre</b>	Messe pour le temps présent	Psyché Rock	Ballet contemporain	Guitare électrique. Carillon Synthé	Explosive / tonique
<b>Henry Pierre</b>	La reine verte	Marche du jeune homme	Contemporain	Contraste percussions. Voix cristallines	
<b>Khatchaturian</b>	Gayaneh	Danse du sabre	Classique (20ème)	Mélodie typée (influence arménienne), très rapide	Vivacité / belliqueux / nerveux
<b>Lully J.B.</b>	Marche pour la cérémonie des turcs	BO de « Tous les matins du monde » N°1	Classique (17ème)	Orchestre de chambre : clavecin, luth et viole de gambe	Cérémonial
<b>Messiaen O.</b>	Turungalila	intro	Classique (20ème)	Orchestre et présence d'instruments très différenciés. Différents moments brefs et bien marqués.	Tourmenté / spiralaire
<b>Milhaud D.</b>	La création du monde	début	Classique (20ème)	Départ mélodique lent ; dissonances (saxo).	Sérénité / bouleversement
<b>Milhaud D.</b>	Le bœuf sur le toit.	début	Classique (20ème)	Influence jazz. Oppositions rapide lent	Sérénité / fête collective
<b>Moussorsky</b>	Tableaux d'une exposition	La cabane sur des pattes de poule (entre autres)	Classique (19ème)	Musique puissante et très contrastée	Fantastique / emporté / violent
<b>Mozart W.A.</b>	Sonate pour piano	K 331	Classique	Piano lent	Doux / rêve / mélancolie
<b>Orff Carl</b>	Carmina Burana	O Fortuna	Classique (20ème)	Chœurs crescendo final	Viril / guerrier
<b>Rimsky Korsakov</b>	Schéhérazade	Le récit du prince Kalendre	Classique (19ème)	Cordes / clarinette. Lent, crescendo	Féérique / romantique / douceur
<b>Saint Saëns</b> 6-7-8	Le carnaval des animaux	au choix	Classique (20ème)	Musique évocatrice : « grande fantaisie zoologique » : poules, éléphants, aquarium...	Caractérisation musicale des « animaux »

Propositions de musiques pour la Danse (classique) / suite

Références			Commentaires		
<b>Satie Erik</b>	Gymnopédies	Version piano ou orchestrée	Classique (20ème)	Lent mélodie en boucle (ostinato)	Calme / serein / céleste
<b>Satie Erik</b>	Gnossiennes	Version piano ou orchestrée	Classique (20ème)	Lent mélodie en boucle (ostinato)	Calme / serein / céleste
<b>Schubert Franz</b>	La jeune fille et la mort		Classique	Violoncelle & violons. Lent puis crescendo	Triste / mélancolique
<b>Schubert, Bach, Pachelbel, Satie, J. Rodrigo, Grieg</b>	Silence 2	au choix	Classique	Compilation d'œuvres classiques (17ème au 20ème)	Doux / plus ou moins mélancolique
<b>Stravinsky I. 6-7-8</b>	Le sacre du printemps	« Tout »	Classique	Puissance, rythme très appuyé ; alternance moments doux / très violents	Révolté / explosif
<b>Tchaikovsky</b>	Le lac des cygnes	Acte II Scène 1	Ballet classique (19ème)	Flûte et orchestre	Féérique
<b>Varèse Edgar</b>	Arcana	N° 6	Classique (20ème)	Opposition cuivres / percu.	Affrontement. Montée du suspens
<b>Villa Lobos H.</b>	Bachianas Brasileiras	Aria (cantiléna) début	Classique (20ème)	Voix Soprano solo + violoncelle.	Aérien / féérique
<b>Vivaldi A.</b>	Extrait des 4 saisons : L'hiver.	Allegro non molto.	Classique (début 18ème)	Alternance cordes - violons. Tempo marqué	Fougueux / tonique
<b>Vivaldi A.</b>	Concerto pour 2 mandolines	Allegro	Classique (début 18ème)	Alternance mandolines / orchestre	Légèreté / bonheur

## Propositions de musiques pour la Danse (musiques du monde)

Références			Commentaires		
Auteur	Titre de l'œuvre ou du CD	Partie de l'œuvre ou N° de plage	Style de musique	Caractérisation de la musique	Paysage sonore / Ambiance
<b>Bratsch</b>	SDF	Sirba d'accordéon (entre autres)	Tzigane	Intro très lente puis danse enlevée.	<p style="text-align: center;">Ces références « Musiques du monde » expriment toutes un paysage sonore évoquant leur continent d'origine.</p> <p style="text-align: center;">Il paraît souhaitable de faire coïncider ces musiques avec le thème de la chorégraphie.</p> <p style="text-align: center;">La colonne "caractérisation de la musique" donne des précisions complémentaires.</p>
<b>Clegg Johnny et Savuka</b>	Third world child	Scatterings of Africa	Afrique du sud	Tempo bien marqué, ambiance joyeuse.	
<b>Dreams</b>	Compilation	Au choix	Musiques celtiques	Voix / flûtes / harpe...Orchestre symphonique et traditionnel	
<b>Guem</b>	Danse	au choix	Percussions	Répétitions et variations. Tempo marqué. Energie	
<b>Les Yeux noirs</b>	Izvoara	Calusul (entre autres)	Tzigane	Orchestre de cordes tzigane. Danse très enlevée. Très rythmé, joyeux, ponctué.	
<b>Lokua Kanza</b>	Wapi Yo	Mungu	Afrique de l'ouest	Chant a capella (chœur) doux.	
<b>Orchestre national de Barbès</b>		Pièce N° 11	Influence arabe	Percussions chaleureuses + mélodies de fête	
<b>Oumou Sangaré</b>	Ko Sira	Ko Sira	Traditionnel Afrique	Voix de femme. Chant + percussions soutenues	
<b>Piazzola Astor</b>	Tango	Tango, Tango	Argentine Tango	Partie orchestrale / Chant. Tempo bien marqué. Couplet/ Refrain	
<b>Piazzola Astor</b>	Tango	Oblivion	Argentine Tango	Bandonéon + cordes. Mélodie nostalgique	
<b>Robin Titi</b>	Un ciel de cuivre	Fandango maure (entre autres)	Gitan	Chant et orchestre gitan Couplet + refrain	
<b>Salif Keïta</b>	Folon (1995)	Tékéré	Afrique	Chant orchestré. Rapide. Tempo très marqué. Enjoué.	
<b>Salif Keïta</b>	Folon (1995)	Folon	Afrique	Chant solo. Mélancolique	
<b>Sengé</b>	Arembelo	Roapanolo (N°1) Ognela (N° 11)	Madagascar	Jeux de voix imbriquées. Instruments traditionnels	
<b>Traditionnel</b>	Danses de Hongrie	Danse du partenaire.	Folklorique	Deux moments bien différents (rapide/lent) avec rupture nette. Tempo marqué	
<b>Zap Mama</b>	Album N°1	N'Djé Mukani	Influence africaine	Chant canon.	
<b>Zap Mama</b>	Album N°1	Abadou	Influence africaine	Chant canon. Entrées successives. Effet d'accumulation.	
<b>Zap Mama</b>	A Ma Zone	Iko Iko	Influence Pop Caraïbe	Joyeux, rythmé.	

## Propositions de musiques pour la Danse (jazz)

Références			Commentaires		
Auteur	Titre de l'œuvre ou du CD	Partie de l'œuvre ou N° de plage	Style de musique	Caractérisation de la musique	Paysage sonore / Ambiance
<b>Bechet</b> Sidney		Les oignons When the saints...	Jazz	Orchestre avec solos. Rythmé.	Rapide et décontracté
<b>Codona</b>	Compilation "Horizons (ECM)"	N° 3 - début	Jazz oriental	Flûte avec irruption de tambour, de cithare...	Jungle, forêt habitée, cris d'animaux...
<b>Coltrane</b> John	Blue Train	Lazy Bird (extrait)	Jazz	Rythme soutenu par la batterie. Solos successifs de trompette, de saxo, de trombone, de piano.	Vivacité
<b>Davis</b> Mile	Les incontournables (par ex)	Salt peanuts (entre autres)	Jazz	Rythme très rapide, alternance de solos, final batterie « endiablé »	Survolté
<b>Ellington</b> Duke	Duke Ellington and his orchestra	C-jam blues (début)	Jazz	Orchestre. Entrée marquée et répétitive. Dialogue cuivres/clarinette.	Harmonie / entrain
<b>Getz</b> Stan et Luis Bonfa	Jazz Samba	Samba de duas notas (Two notes samba) (entre autres)	Jazz / Samba	Samba. Saxo et guitare	Bien-être / tendresse
<b>Grapelli</b> Stéphane	Crazy Rhythm	Birth of the blues	Jazz	Violon, swing.	Générosité
<b>Hampton</b> Lionel	Disque d'or	au choix	Jazz	Orchestre avec solos. Rythmé	Vivacité
<b>Karaindrou</b> Eleni	By the sea	Compilation. Horizons (ECM) N° 12	Jazz	Piano avec accentuations slaves	Mélancolique
<b>Karaindrou</b> Eleni	Depart and eternity	Variation 3 Thème du film « L'éternité et un jour »	Jazz	Piano / clarinette / cordes. Solo de clarinette sur ostinato des cordes	Froid / désolé. Ambiance de fin de monde
<b>Krakauer</b> David	A new hot one	Klezmer à la Bechet (N°2)	Jazz	Rythme anarchique. Clarinette. Solos.	Enfer / angoissé
<b>McFerrin</b> Bobby	Circles songs	Circles songs 1 ; Circle songs 2	Jazz	Chants et chœurs. Répétitions et variations, boucles.	Spiralaire / « zen »
<b>Miller</b> Glenn	Les originaux	In the mood (entre autres)	Jazz	Orchestre cuivre.	Joyeux
<b>Mirabassi</b> Giovanni	Avanti	Bella Ciao	Jazz	Piano solo à partir de mélodies révolutionnaires.	Une énergie « calme »
<b>Molvaer</b> Nils Petter	On stream. Extrait de "Kmer"	Compilation Horizons ECM N° 9	Jazz	Intro de percussions puis trompette en sourdine	Machines / ennui. Travail mécanique
<b>Petrucciani</b> Michel 6-7	Promenade with Duke	In a sentimental mood	Jazz	Piano solo. Mélodie lente.	Mélancolie
<b>Reinhardt</b> Django	Jazz in Paris	Swing 39	Jazz	Cordes: guitare, violon, contrebasse. Swing	Vivacité / bien-être
<b>Romano Sclavis Texier</b>	Carnets de route	Bororo Dance	Jazz	Percussions très présente avec mélodie clarinette	Inquiétude / tristesse
<b>Romano Sclavis Texier</b>	Suite africaine	Hauts Plateaux	Jazz	Clarinette basse / batterie / contrebasse. Mélodie originale.	Puissance / vitalité
<b>Sheppard</b> Andy	Learning to wave	Peshwari	Jazz	Saxo. Mélodie joyeuse.	Fête collective / sérénité
<b>Trovesi</b> G. et <b>Goscia</b> G. 6-7-8	In cerca di cibo	N° 5	Jazz	Clarinette et accordéon. Montée lente d'un mélodie mélancolique	Solitude / abandon / tristesse

## Propositions de musiques pour la Danse (divers)

Références			Commentaires		
Auteur	Titre de l'œuvre ou du CD	Partie de l'œuvre ou N° de plage	Style de musique	Caractérisation de la musique	Paysage sonore / Ambiance
<b>Arcades</b>	Les mégas p'tits loups.	Au choix	Musiques et chants enfantins traditionnels	Airs connus de comptines et chansons enfantines aisément mémorisables	Evocation des "épisodes" contenus dans ces chants (pour les maternelles)
<b>Archives</b>	Again (entre autres)	Début	Tendance élecro	Harmonica, voix, synthé, orgue Hammond, ... Ostinato violons / lent puis de + en + rythmé	Planant / obsédant. Effet d'écho
<b>Archives</b>	Numb	Début	Tendance électro	Rythme lent et obsédant soutenu par contraste de voix, puis violence de la guitare électrique	Planant, puis explosif
<b>Aubry René</b>	Steppe	Au choix	Chorégraphie	Crescendo parqué par violon	Etrange / lent. Angoissant
<b>Aubry René 6-7-8</b>	La révolte des enfants	La girafe	Chorégraphie	Banjo + synthé	Angoisse / Inquiétude
<b>Björk</b>	Greatest hits	All is full for love		Contraste voix enfantine / batterie	Jeu / insouciance / violence
<b>Domino 7</b>	En Piste	Au choix	Fanfare	Musique de cirque, gaie et légère.	Décontracté, humoristique dans une ambiance "circassienne"
<b>Guem</b>	Danse	Au choix	Percussions	Répétitions et variations Tempo marqué	Energie
<b>Le Bars Hugues</b>	J'en ai marre	CD1 Guerre et cirque (entre autres)	Contemporaine	Voix bruitages, pas militaires	Très expressif « décalé » avec une pointe de dérision
<b>Le Bars Hugues</b>	J'en ai marre	CD2 Bébé chanteur (entre autres)	Contemporaine	Babillements. Métallophone + voix	Très expressif « décalé » avec une pointe de dérision
<b>Libolt S. 6-7-8</b>	Decodex	Les microbes	Choré de Decouflé	Percussions diverses	Mystère zoologique
<b>Mertens Wim 6-7-8</b>	Integer valor	La fin de la visite	Contemporaine	Mélodies répétitives avec variations	Angoisse / libération
<b>Moby</b>	Play	N° 1 : Honey N° 3 : Porcelain	Electro	Arrangements musicaux avec recherche d'effets spéciaux (Sampling)	Mélopées indiennes. Planant / rêve
<b>Nardan (Les frères) 6-7-8</b>	Heures d'ouverture	"Khalifa" n°5	Balkans	saxo / accordéon / violon / guitare. Vif – rythmé	Optimisme / bien-être
<b>Pink Floyd 6-7-8</b>	Echoes	CD1 Money	Rock psychédélique	Caisse enregistrée. Guitare et chant	Monde moderne
<b>Pink Floyd 6-7-8</b>	Echoes	CD2 Shine on you crazy diamond	Rock psychédélique	Guitare + synthé	Planant / futuriste
<b>Pink Martini</b>	Sympathique	Standards comme "Amado Moi" "Que sera, sera"		Voix et orchestration sur des rythmes latino (samba, mambo, bossa...)	Ensoleillé / rythmé. Intro avec effets "baguette magique..."
<b>Roudoudou</b>	Tout l'univers	Trust in me (entre autres)	Electro	Lent / voix / accentuation / tambourin decrescendo	« Métallique » futuriste
<b>Sagot Roger</b>	Tequila OVNI	Saltarelle		Inspirations mexicaines	Joyeux / sautillés
<b>Sanseverino</b>	Le tango des gens	N° 9 : rouge	Jazz festif	Inspirations tziganes. Chant	Vivacité / gaieté / fête
<b>Taha / Khaled / Faudel 6-7-8</b>	1,2,3 soleils	Aïcha	Raï	Duo de Faudel et Khaled / Orchestre de cordes	Sentiments amoureux évoqués par les paroles
<b>Yann Tiersen</b>	Le phare etc.	Au choix	Très connu depuis A. Poulain	Mélodies avec toy piano, violon, accordéon, banjo etc.	Léger, agréable

## Propositions de musiques pour la Danse (B O musiques de films)

Références			Commentaires		
Auteur	Titre de l'œuvre ou du CD	Partie de l'œuvre ou N° de plage	Style de musique	Caractérisation de la musique	Paysage sonore / Ambiance
Barry J.	Out of Africa	I had a farm in Africa		Orchestre symphonique "hollywoodien"	Aventures héroïques
Barry J.	Films de James Bond	Thème de J. Bond (entre autres)		"musique de 007" !	Mystérieuse
Bernstein L.	B.O de "West Side Story"	Dance at the Gym (partie)	Orchestre type jazz	Claquements de doigts, montée progressive et descente avec reprise avec un nouveau style (« mambo »)	Tonique, Energique (tout le CD est fantastique et très varié)
Byrne D.	Le dernier empereur	Thème		Ambiance chinoise	Douceur asiatique
Chaplin Ch	Limelight	Thème		Orchestre symphonique	Mélancolique
Coulais B.	Microcosmos	Le combat des lucanes		Orchestre avec cuivres, cordes et percu. dominants	Musiques très évocatrices allant de l'extrême légèreté à la plus grande violence (la sélection des 4 morceaux est un reflet de cette diversité)
Coulais B.	Le peuple migrateur	Le retour des grues		Orchestre + voix bulgares	
Coulais B.	L'enfant qui voulait être un ours	Les loups		Orchestre + voix. Percussions très présentes	
Coulais B.	Himalaya Enfance d'un chef	Opéra		Chants corses et tibétains + orchestre	
Diamond Neil	Jonathan Livingstone		Film	Crescendo Roulements de tambours	Naissance / découverte Orage / inquiétude
Dreams	Thème du film : "Le dernier des mohicans"	N° 4	Influence celtique	Orchestre symphonique et violons traditionnels	Montée intensité héroïque sur ballade irlandaise
Gabriel Peter	La dernière tentation du Christ		Film	Rythmes percu / voix. Influences orientales	Lancinant / montée progressive
Glass Philip/ Foday Musa Suso 6-7	The screens	Warda's Whorehouse	Contemporaine	violons + percussions + guitare basse	Angoisse / Enfermement
Mancini	La panthère rose	début	Film dessin animé	saxo / batterie / clarinette	Déplacements rythmés
Moricone Ennio	Selection of Western film music	au choix		Mélodies très connues	Suspense...peut s'utiliser avec un axe humoristique
Perrone M.	La trace	La vente en rond	Traditionnel	Accordéon diatonique. Assez lent,	Calme, serein
Piovani Nicolas	La vie est belle	Thème	Orchestre d'harmonie	Ballade	Gaieté, joie de vivre
Rota Nino	The film music of Nino Rota	B0 du "Parrain" Michael Theme (début) (entre autres)		Piano / orgue électrique. Enlevé. Entraînant	Enlevé, entraînant
Rota Nino	Tutto Fellini	La strada, 8 et demi Les clowns (au choix)		Assortiment de musiques gaies ou nostalgiques, marquées	Gaieté, nostalgie
Sclavis L.	Dans le nuit de Charles Vanel	Le travail . L'accident (2)	Jazz contemporain	Clarinette + marimba + violons	Mélancolique ou tonique ? (en fonction de ce que l'on ressent)
Tan Dun	Tigre et dragon		Film	Percussions. Rythmes antillais	Léger / vif
Vangelis	Portraits	BO de 1492, Chariots de feu...	Film	Orchestre symphonique et synthé	Espace / héroïque
Weissberg Eric + Mandel Steve	B.O. de "Delivrance"	Dueling banjos	Country	2 banjos se répondent. Rythme lent, avec pause puis accélération.	Décontracté : un dialogue s'instaure
	Scream	Altered Ego	Film	Orchestre symphonique Crescendo marqué par percussions / violons	Inquiétant / montée du suspens / effet dramatique