

**Bon appétit !**  
**Monsieur Lapin**  
Claude BOUJON  
*L'Ecole des loisirs, 1985*

- **Niveau de classe :** MS/GS
- **Choix des pages à lire :** pages 18 et 19 (le singe)
- **Raisons de ce choix :**
  - *concernant l'image :*
    - . l'image est dépouillée ; les éléments qui la composent sont accessibles aux élèves (ce choix pourrait s'avérer inapproprié –trop facile- pour des élèves de GS → choisir plutôt un animal ayant une nourriture plus diversifiée).
  - *concernant le texte :*
    - . la structure syntaxique (dialogue) est la même depuis la page 8 ;
    - . il y a à la fois redondance et complémentarité par rapport à l'image.
- **Aménagements du support :**
  - a) *Concernant la couverture :*
    - . cacher le titre.
  - b) *Concernant les pages du livre de 8 à 21 :*
    - *au niveau des illustrations :*
      - Afin d'aider à la compréhension de la notion de « dialogue » :
      - . ajouter sur toutes les images relatives aux rencontres le dessin de Monsieur Lapin, face au personnage interrogé,
      - . ajouter, pour chacun des personnages, une bulle matérialisant les paroles prononcées par chacun.
    - *au niveau des textes relatifs au dialogue :*
      - . remplacer le pronom personnel « il » par « Monsieur Lapin »
      - . remplacer le pronom personnel « elle » par « la grenouille » (p. 8 et 9)
      - . ajouter « je mange » quand il ne figure pas dans le texte.
  - c) *Concernant la page à lire (18 et 19) :*
    - Idem +
    - . poser un cache sur le dessin de la banane,
    - . poser un cache sur le mot bananes (dans la bulle et dans le texte),
    - . agrandir les supports à lire (texte + image),
    - . possibilité d'écrire d'une couleur différente la partie du dialogue relative à chacun des personnages.

**LECTURE DE L'ALBUM**

**1 – En amont des pages à lire.**

- *Présentation et découverte de la couverture :*
  - Description de l'image : un lapin assis à table devant une carotte ; il ne mange pas ; il fait la « moue ».

- Construction du sens de l'image :

. le lapin n'a pas l'air content d'avoir une carotte dans son assiette ; et pourtant les lapins aiment les carottes d'habitude.

↳ *Emission d'hypothèses sur le manque d'envie du lapin.*

- Emission d'hypothèses sur le titre (titre caché) :

Question de l'enseignante : « A votre avis, comment s'appelle cette histoire ? Quel est le titre de ce livre ? ».

- Ecriture des propositions devant les enfants.

- Vérification des propositions :

- . enlever le cache,
- . lecture du titre par la maîtresse en montrant chaque mot, et avec l'intonation pour mettre en évidence l'importance du point d'exclamation.
- . Justification de la majuscule au début de Monsieur et de Lapin (nom propre).

- Construction d'un 1<sup>er</sup> projet de lecture :

Mettre en évidence le décalage entre l'expression « Bon appétit ! » et l'attitude de Monsieur Lapin devant son assiette.

Ex. « Pourquoi, à votre avis, le lapin ne semble pas content d'avoir une carotte ? ».

- Enoncé du projet d'activité :

« On va lire ce livre, page après page, pour comprendre pourquoi Monsieur Lapin n'a pas l'air heureux devant son assiette ».

▪ *Lecture des pages avant la page 18.*

☞ p. 4 à 7

*Objectif* : assurer la compréhension de la situation initiale

- interprétation des images,
- lecture des textes par l'enseignant,
- questionner les élèves :
  - . Quel est le problème de Monsieur Lapin ?
  - . Par conséquent, qu'est-ce qu'il décide de faire ?

☞ p. 8 à 17

*Objectifs* : assurer la compréhension du dialogue :

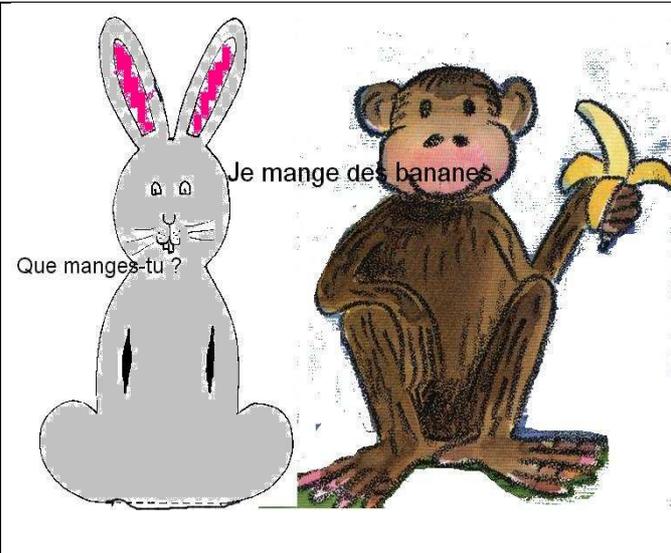
- du point de vue de la forme :
  - . 2 personnages en présence qui se parlent,
  - . mise en forme écrite du dialogue ;
- du point de vue du fond :
  - . Monsieur Lapin s'intéresse à chaque fois à la nourriture du personnage rencontré,
  - . le rejet de cette nourriture engendre la poursuite de la quête ;
  - ; la syntaxe spécifique au dialogue (jeu de questions / réponses) qui se répète à chaque page.

*Déroulement* :

- idem p. 4 à 7.

- jouer l'histoire aidera :
  - . à la compréhension du dialogue
  - . à la mémorisation de la structure syntaxique
  - . à l'articulation entre l'oral et l'écrit.

## 2 – Déroulement de la séance de lecture.

<p>« Que manges-tu ? » demande Monsieur Lapin au singe.          « Je mange des bananes » répond le singe.          « ça ne pousse pas dans mon jardin » dit Monsieur Lapin.</p>	
--	---

### a) **Interprétation de l'image.**

#### ▪ Phase de découverte de l'image :

Se mettre d'accord sur le nouveau personnage rencontré par Monsieur Lapin.

#### ▪ Phase d'émission d'hypothèses :

#### ☞ **Projet de lecture :**

Introduction du projet de lecture par la lecture, par l'enseignant, de la question de Monsieur Lapin : « Que manges-tu ? ».

Question de l'enseignant : « A votre avis, que peut bien manger un singe ? ».

→ Recensement des différentes hypothèses et élimination, au fur et à mesure, des hypothèses non recevables par rapport à ce que l'on sait de la nourriture d'un singe et par rapport au déterminant « des ».

→ Ecriture des hypothèses retenues (avec l'article) et illustration rapide, pour aider à la mémorisation.

→ Verbalisation de ces hypothèses par l'enseignant sous la forme de : « Il y en a qui pensent que le singe mange des cacahuètes... des bonbons, etc. »

### b) **Phase de lecture.**

#### ☞ **Projet de lecture :**

« On va lire le mot caché pour savoir ce que mange le singe ».

- Vérification des hypothèses à partir de l'écrit :
  - retrait du cache couvrant le mot,
  - encadrement du mot dévoilé de manière à isoler le mot à lire et recontextualisation des hypothèses retenues.
  - confrontation et comparaison de chaque mot proposé au mot « bananes », en procédant lettre à lettre, et en épelant les lettres.
  - barrer les mots qui ne conviennent pas,
  - retirer le cache de l'image.

- Relecture du texte de : « Que manges-tu ? à.....répond le singe ».

- Lecture de la fin du dialogue :

Question de l'enseignant : « Est-ce qu'à votre avis Monsieur Lapin aime bien les bananes ? »  
Vérification par la lecture de l'enseignant.

**Remarque : autre situation possible.**

Avec des élèves de MS / GS, au lieu de limiter l'activité de lecture à un seul mot, on pourrait envisager que les élèves soient amenés à lire la partie du texte répétitive, c'est-à-dire : le dialogue. La dernière phrase de chaque texte serait alors lue par l'enseignant.

Dans ce cas, il faudrait travailler sur la reconnaissance orthographique des phrases ou expressions présents dans tous les dialogues, comme : « que manges-tu ? demande Monsieur Lapin », « je mange... ».